

Nom Joëlle FERLY
Tél/E-mail joelle.ferly@gmail.com
Consultante-Formatrice indépendante
Enregistrée auprès de la DIECCTE et de la Sous-Préfecture

Mobile : (590) - (0)690 30 27 43
Tel - Guadeloupe : (590) (0)590 90 19 49

PROFIL

**Formatrice Indépendante certifiée et enregistrée – Consultante
Iconographie photographique – Art contemporain – Anglais**

**Bilingue Français – Anglais
Retour en Guadeloupe fin 2008 après 15 ans à Londres, Angleterre**

Formation professionnelle
Intervenante à l'Université de Fouillole, Guadeloupe et à l'École des Beaux Arts de Martinique,
Classe Prépa - Centre des Métiers d'arts, Guadeloupe
Collèges et Lycées (> BTS)
Centres de Formation

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

- 2015 à ce jour** CFA PAG Centre Formation des Apprentis - 3 unités: Lycée Proto, Providence et Lycée Archimède, Morne-à-L'Eau, Guadeloupe – **Formatrice d'Anglais BTS - Formation professionnelle**
En charge du cours du cours d'anglais pour les BTS FED, BTS COM, BTS Banque.
- 2015** **FORMELEC - Centre de Formation , Jarry, Guadeloupe – Enseignante BTS - Formation professionnelle**
En charge du cours du cours d'anglais pour les BTS Electronique.
- Depuis 2009** **Université des Antilles Guyane, Fouillole et Saint Claude, Guadeloupe – Intervenante**
En charge du cours (EC) de communication visuelle. Ce cours a initialement été conçu pour la *University of the Arts London* (formation d'icongraphe dispensée en anglais) en partenariat avec l'agence GettyImages.
- Depuis 2009** **Formation professionnelle, Guadeloupe**
En charge de la formation d'Iconographie dispensée à la Cité des Métiers – Raizet. Cette formation a initialement été conçue pour la *University of the Arts London* (formation d'icongraphe dispensée en anglais) en partenariat avec l'agence GettyImages. Clients: CCI – Parc National de la Guadeloupe – Collectivités des Abymes, Baie-Mahault, Petit-Bourg – France-Antilles - Région Guadeloupe – EDF – UAG – Grand Large – de nombreux photographes et artistes professionnels.
- Depuis 2008** **Centre des Métiers d'Art – Enseignante**
En charge des cours de sémiologie et d'anglais pour une classe Préparatoire aux concours d'entrée aux grandes écoles d'art.
- Depuis 2008** **Formatrice d'anglais:** cours en structure publique (Classe Prépa du centr des Métiers d'art) et privé (Formélec).
- Depuis 2008** **32 établissements de Guadeloupe - Intervenante**
Interventions ponctuelles régulières au sein des structures scolaires à la demande des enseignants. Ateliers – conférences.
- 2008 - 2009** **Médiathèque du Moule –Intervenante**
En charge d'un atelier d'anglais hebdomadaire pour adultes
- 2008 - 2012** **IravM Institut régional d'arts visuels de Martinique – Intervenante**
En charge de la formation d'Iconographie ainsi que de nombreuses interventions relatives à l'art contemporain (workshop intensif d'une semaine; conférence; projets internationaux...).
- 2007 - 2008** **University of the Arts - Central Saint Martins school of Arts, Londres, Angleterre – Formation professionnelle**
En charge de la formation classée « Business » de Documentaliste-icongraphe pour la grande école d'art de Londres. Le cours est enseigné en Anglais et delivre un certificat de l'école.

- 2007 - 2008** **Photofusion, Londres, Angleterre – Formatrice**
En charge de la formation (en anglais) de Documentaliste-iconographe délivrée par cette structure culturelle offrant des formations professionnelles liées à la photographie.
- 2006 - 2007** **London School of Publishing– Londres Angleterre - Consultante Conseillère et Examinatrice**
Examinatrice du *Picture Research Course*. Responsable de la notation de l'examen de ce cours (Certifié BAPLA)
- 2006** **Byam Shaw school of Arts – Londres Angleterre - Coordinatrice de l'Echange International des étudiants**
Conception et management d'un échange international universitaire entre le département Photo de l'*Université Paris 8* (France) et les étudiants en Master de la *Byam Shaw school of Art* basée à Londres pour un groupe de 17 étudiants. Coordination de la levée de fonds afin de financer la publication d'un catalogue d'exposition.
- 2004** **Middlesex University, – Londres Angleterre – Responsable des Archives (Senior Archivist)**
Mise en place des Archives du *Black Theatre Forum* en partenariat avec les Archives Nationales de Grande-Bretagne.
- Depuis 1998** **Consultante indépendante : management de collections photographiques. Directrice de projets. Angleterre - Guadeloupe**
Contrats *freelance* pour divers clients du secteur public (gouvernement), privé, académique et culturel.
Experte de la gestion de fonds photographiques (historiques et contemporains), j'offre mes services aux structures désirant mettre en place leur photothèque. Responsabilités : liaison avec les développeurs de bases de données, conseil sur le choix du produit, supervision de la mise en place, formation et suivi. Liaison avec les photographes, concept, direction artistique, editing, gestion des contrats, management des budgets, management des droits, licences et droits de reproduction, etc.
Clients (sélection): le gouvernement anglais (*Essex County Council - client principal durant 4 ans*), *Getty Images*, *Cushman & Wakefield*, *Pulse Picture Library*, *CMPI*, *The Victoria & Albert Museum*, *The British Museum*, *Future Histories*, *The Science Museum*, *ChevronTexaco*, *Photofusion*, *T. Kampe choreographer*, *The Hulton Getty Picture Gallery*, *EWA agency*, *Archives and Museum of Black History*, *Romilly Lockyer Photography*, *Impact Photos*, *L'Événement magazine*, *Far Side Music*, *Le Syndicat Mixte d'Électricité de Guadeloupe*, ...
Seteur culturel : Contrats avec de nombreuses galeries dont la *Sartorial gallery*, *Elsbeth Kyle*, *Le Memorial ACTe*
- 1993 – 2003** **GROUPE GETTY IMAGES FRANCE ET GRANDE-BRETAGNE**
1997 – 1998 **HULTON GETTY, Londres, Angleterre - On-Line Picture Editor et Group Administrator**
Transférée par le bureau Getty – Tony Stone Images de Londres, pour intégrer l'équipe d'éditeurs afin de fonder le site Internet du groupe. Sélection de documents photographiques d'archive datant de 1840 à nos jours (collection de la BBC). Gestion de projets d'exposition à la *Getty gallery*. J'ai par la suite travaillé en *freelance* pour les projets d'éditions de Getty Images sur divers titres, initiant également les titres *Black America* et *Black Britain* (disponibles sur Amazon.com). Direction de l'équipe éditoriale. Ces deux livres traitent de la représentation des Noirs aux USA et en Angleterre depuis le début de l'histoire de la photographie.
- 1995 – 1997** **TONY STONE IMAGES, Londres, Angleterre – Group Picture researcher ({ HYPERLINK "http://www.Gettyimages.com" })**
Sélectionnée du bureau parisien de Tony Stone Images (TSI) à Londres, j'ai intégré l'équipe d'iconographes à la maison-mère du groupe. J'ai par la suite assuré la direction artistique d'un photographe de l'agence, manageant la production et l'editing. Ce transfert international m'a permis de devenir totalement bilingue (anglais).
- 1993 – 1995** **FOTOGAM STONE IMAGES, France (TSI French office) - Documentaliste – Responsable Groupe**
Documentaliste responsable des clients, de la liaison avec la maison-mère sur Londres pour les droits de reproductions, livraison des images et les ventes internationales. Assistante de l'équipe « Création ».
- 1992:** **PARIS AUDIOVISUEL / MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE, France.**
Assistante du service de Presse, du service Editions pour le festival du *Le Mois de la Photo'92*, gérant la mise en place de 80 expositions sur Paris et sa région. (8 mois en alternance avec mes études).
- 1991:** **PARIS AUDIOVISUEL, France - Assistante du service éditorial**
Stage d'un an pour la revue académique *La Recherche photographique*, sous la direction d'André Rouillé aujourd'hui directeur et fondateur de Paris-Art.com.

EDUCATION / DIPLOMES

CENTRAL SAINT MARTINS Londres, Angleterre Master d'Arts plastiques (cursus en anglais)

ECOLE DU LOUVRE, France - Deuxième année. Cours interrompu en raison d'un transfert professionnel en Angleterre.

UNIVERSITÉ DE PARIS 8, France - Maîtrise d'Art et d'Image photographique (Mention Très Bien)

Sous la direction de Madame Dominique Baqué (Art Press Magazine). Enseignement théorique de la photographie: esthétique – sémiologie – histoire – analyse critique – histoire de l'art. Cours de Jean-Claude Moineau; Pascal Bonafoux; André Rouillé; Dominique Baqué; Marie-Paul Nègre; Noire Limite; Jacques Damez...

LYCEE BELLEVUE, Le Mans, Sarthe 1989 - BAC A2 (langues Anglais, Espagnol, Latin et Option Histoire de l'Art)

LYCEE BAIMBRIDGE, Abymes, Guadeloupe – Seconde – Première Option Arts plastiques, Latin

CONNAISSANCES

Technologies	Maîtrise approfondie de l'informatique que j'utilise depuis 1991. Formation Apple Mac : Programmes Illustrator, Photoshop, OS-X Formée par la British <i>National Archives</i> comme archiviste. Formée par les développeurs <i>Adlib</i> sur les bases de donnée d'archives. Formée par les développeurs <i>DataArchive</i> sur les bases de donnée de gestion photographique Informatique : Office Administration, Management, Comptabilité, XL, Word (plateforme :Mac/PC), DTP - Web Design (Mac) Autre: Sotwares spécialisés pour bases de données photographiques et management d'archives (System Simulation, Fotoware, Globus, et autres). Aussi : Scanner, Labo photo (B&W), photographie numérique Web manager du site L'Artocarpe: www.artocarpe.net
Langues	Parfaitement bilingue Français - Anglais. Bonnes notion d'Espagnol. Créole. Compréhension de l'Italien Formation d'enseignement d'Anglais: <i>Teaching English as second language. Working Men college</i> et <i>International House</i> – Londres (1996 – 1998) TOEFL (Test of English as a Foreign Language) passé aux Etats-Unis (1990) Cambridge CELTA (Certificate in Teaching English to Speakers of Other Language = Formatrice d'Anglais pour non Anglophones)
Autres	Permis de conduire depuis 1989. VAE FPA (validation des acquis d'expérience pour le titre de Formateur pour Adultes): en cours

INTÉRÊTS

Voyages	Pusieurs pays de la Caraïbe dont Haïti, Guyane ; Canada, Cambodge, Pérou, Equateur, USA, ainsi que 7 pays d'Afrique et divers pays d'Europe (projets photographiques). Ateliers d'art – structures culturelles communautaires et institutionnelles
Rédactrice	2007 Editorial de Pawol, la Newsletter de MBMB, l'association des Antillais en Grande-Bretagne. (<i>Registered cultural Charity</i>). Sollicitations régulières pour des interventions / conférences / débats dans le secteur culturel de la scène anglaise, sur des sujets relatifs à l'art contemporain, la communauté noire, sujets politiques et sociaux. J'ai initié et/ou dirigé plusieurs débats pour: Institut français de Londres, Les Amis du monde diplomatique à Londres, Photoworks Westminster, Battersea Library, British Library, SouthBank Art centre, V&A museum, Bernie Grant Arts centre, Tricycle Theatre, Images of Black Women film festival, Novas Arts group, Expositions Latitudes (Mairie de Paris).
Art / Culture	Artiste: pratique artistique. Art contemporain. Expositions internationales (Informations sur demande). Animations d'ateliers d'art. Structures culturelles de la Caraïbe – Conférencière Depuis 2009 : Sollicitations régulières pour initier, diriger et/ou participer à diverses conférences artistiques/culturelles pour des structures internationales: Las Casas de Las Americas (Cuba); L'IraV (Martinique); Médiathèque du Moule (Guadeloupe); L'Artchipel (Guadeloupe); University of Birmingham (Angleterre); Edna Mandley College (Jamaïque); Kobe University (Japon)...
Bénévolat	Fondatrice de L'Artocarpe (2009), structure internationale d'art contemporain: www.artocarpe.net .